



PUBLICATIONS & CONFERENCES

Elsa RICAUD

Architecte du patrimoine

PUBLICATIONS :

Chantiers de restauration :

REVUE « MONUMENTAL »

Elsa Ricaud, Manuel Lalanne, « Restaurer la maison de Pierre Loti à Rochefort », in *Monumental*, 2^e semestre 2025.

Synthèse du chantier de 2020-2025 sur le clos et couvert et les salons historicistes et exotiques de cette maison d'écrivain atypique, classée M.H..

CATALOGUE D'EXPOSITION – Musée Carnavalet

Elsa Ricaud (sous la dir. de V. Milande et J. Tanré-Szewczyk), « La restauration architecturale de la fontaine », catalogue d'exposition au musée Carnavalet sur la fontaine des Innocents, Paris-Musée, Paris, à paraître en avril 2024.

Synthèse des enjeux techniques et patrimoniaux du chantier de restauration de la fontaine des Innocents à Paris, œuvre de Pierre Lescot et Jean Goujon de 1549.

ACTES DE COLLOQUE – I.N.H.A.

Elsa Ricaud, « Pérennité du modèle des flèches de charpenterie chez les élèves de Viollet-le-Duc », acte du colloque « Les Élèves de Viollet-le-Duc », I.N.H.A. – E.N.S.A. Paris Malaquais, à paraître en mai 2024.

Influence de Viollet-le-Duc et de sa flèche à Notre-Dame de Paris.

REVUE « IN SITU »

Elsa Ricaud, Mathieu Rousset-Perrier, Marion Del Sant, « La restauration de la fontaine des Innocents à Paris », *In Situ* - Revue des patrimoines du Ministère de la culture et de la communication, n°51, septembre 2023, [en ligne].

Etude des usages de la fontaine dans l'iconographie ancienne et analyse du décor sculpté de Jean Goujon. Retour d'expérience sur le chantier expérimental mené sur la fontaine, en amont de sa restauration.

REVUE « LE PICTON »

Elsa Ricaud, « Restaurer la maison de Pierre Loti : une opération à cœur ouvert », in *Le Picton – Culture et patrimoine en Poitou et en Charente*, n°273, avril-juin 2023.

Synthèse du chantier de restauration de la Maison Pierre Loti à Rochefort.

REVUE « PIERRE ACTUAL »

Elsa Ricaud, « La restauration de la flèche de Saint-Joseph-des-Nations à Paris », in *Pierre Actual*, octobre 2022.

Processus de dépose et reconstruction de la flèche de Théodore Ballu.

REVUE « LE PICTON »

Elsa Ricaud, « Décors peints à Arces-sur-Gironde : découverte et renaissance », in *Le Picton – Culture et patrimoine en Poitou et en Charente*, n°264, janvier-mars 2021.

Retour sur la découverte et la restauration d'un décor peint complet du XV^e siècle.

REVUE « MONUMENTAL »

Elsa Ricaud, « Restitution d'un sol en incrustation de chaux à l'église d'Ars-en-Ré », in *Monumental*, 2^e semestre 2019.

Origines des sols en marqueterie de mortier et essais de restitution.

REVUE « LE PICTON »

Elsa Ricaud, « La restauration de l'église Saint-Eutrope : enjeux techniques », in *Le Picton – Culture et patrimoine en Poitou et en Charente*, n°256, juillet-août 2019.

Enjeux techniques de la restauration prévue pour 2019-2020.

ACTES DE COLLOQUE

F. Fouriaux, A. Nadeau, J.-L. Piat, E. Ricaud, N. Saulière, G. Tendron, G. Morisseau, M. Del Sant, « Amphitheater of Saintes (France, Charente-Maritime) : a 3D data management for architectural project and archaeological study », 25th European Association of Archaeology congress, Bern, 2019.

Base de données archéologique et patrimoniale appliquée aux arènes de Saintes.

CATALOGUE D'EXPOSITION – Abbaye de Royaumont

Elsa Ricaud (sous la dir. de D. Laborde), « Cinquante ans de restauration », catalogue d'exposition pour le cinquantenaire de la Fondation Royaumont, Créaphis, Paris, 2014, p. 154-172.

Analyse des restaurations menées à l'abbaye de Royaumont entre 1964 et 2014.

MONOGRAPHIE

Elsa Ricaud, (sous la dir. de Denis Briand), « Le relevé architectural, une écriture figurative », in *Angoulins – L'église Saint-Pierre-ès-Liens*, Archéaunis, La Rochelle, 2012, t.I, p. 215-267.

Étude historique et sanitaire d'une église fortifiée du littoral atlantique.

REVUE « MONUMENTAL »

Benjamin Mouton, Elsa Ricaud, « Avec l'école de Chaillot en Chine : un chantier expérimental en terre crue », in *Monumental - Revue scientifique et technique des Monuments historiques*, semestriel n°2, Paris, 2011, p. 92-93.

Témoignage d'un suivi de chantier réalisé en Chine, dans le cadre de l'Ecole de Chaillot.

REVUE « EAV »

Elsa Ricaud (sous la dir. de N. Michelin), « Faire l'histoire à l'envers : étude de cas à l'abbaye de Royaumont », in *eaV*, revue de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles, n°14, 2009, p. 46-57.

Article méthodologique sur l'usage de l'archéologie du bâti.

CATALOGUE D'EXPOSITION – Abbaye de Royaumont

Elsa Ricaud (sous la dir. de J-F Belhoste et N. Le Gonidec), « Rendre habitable un Monument historique, une gageure pour Vernier », catalogue d'exposition *Royaumont au XIX^e siècle*, Créaphis, Paris, 2008, p. 179-198.

Analyse des restaurations réalisées au XIX^e siècle à l'abbaye de Royaumont.

Terre crue / effets du changement climatique sur le patrimoine :

ACTES DE COLLOQUE

Elsa Ricaud, Bruno Masse, « The climate change effects on the pathologies of heritage monuments in Central Asia », colloque Unesco intitulé "International Forum – Central Asia at the Crossroads of World Civilizations", Khiva, Ouzbekistan, septembre 2021 (à paraître).

Effets du changement climatique sur les pathologies des monuments en Asie centrale.

ACTES DE COLLOQUE

Elsa Ricaud, Grégoire Ferrand, « Le pisé aux Etats-Unis, autour d'une étude de cas : le couvent des Ursulines de San Antonio au Texas », Actes du colloque Terra, éd. du Getty Institute, Lyon, juillet 2016.

Analyse du pisé de terre crue américain et d'un exemple franco-américain en particulier.

ACTES DE COLLOQUE

Elsa Ricaud, « *Pre-columbian and early colonial adobe bricks in the United States : a tool in the service of dating historic buildings* », Actes du colloque International Congress on Construction History, Chicago, 2015, p. 187-196.

Synthèse sur l'architecture précolombienne et coloniale en adobe aux Etats-Unis.

PRIX

Elsa Ricaud, *Architecture en terre aux Etats-Unis : hybridation des techniques précolombiennes et coloniales*, rapport de fin de mission du Richard Morris Hunt Prize, Paris, 2014, 198 p. (non publié).

Présentation et analyse de l'architecture en terre crue nord-américaine.

REVUE « LA PIERRE D'ANGLE »

Elsa Ricaud, « Restauration du patrimoine en terre au Yémen : une leçon augurale ? », in *La Pierre d'Angle* – revue des Architectes des Bâtiments de France, n°63, Paris, 2014, p. 22-23.

Analyse de l'œuvre de Salma Samar Damluji, architecte spécialisée dans la restauration des édifices en terre au Yémen.

ACTES DE COLLOQUE

Elsa Ricaud, « Earth Architecture in the United States : a History from Below », Actes du colloque EARTH USA 2013, Santa-Fe, 2013, p. 50-57.

Article sur le patrimoine en terre inconnu des Etats-Unis, vu sous un angle architectural, sociologique et historique.

REVUE « MONUMENTAL »

Benjamin Mouton, Elsa Ricaud, « Avec l'école de Chaillot en Chine : un chantier expérimental en terre crue », in *Monumental - Revue scientifique et technique des Monuments historiques*, semestriel n°2, Paris, 2011, p. 92-93.

Témoignage d'un suivi de chantier réalisé en Chine, dans le cadre de l'Ecole de Chaillot.

REPORTAGES / DOCUMENTAIRES

- 2023 **Des Racines & des Ailes** en Charente-Maritime (chantier de restauration de la Maison Pierre Loti à Rochefort).
- 2022 **Documentaire** co-édité avec la Ville de Paris, sur le chantier de restauration de l'église Saint-Martin-des-Champs à Paris (Prix *Care* du Geste d'Or 2022). Durée 15 min.
- 2021 **Documentaire** co-édité avec la Ville de Paris, sur le chantier de restauration de l'église Saint-Joseph-des-Nations à Paris (Grand Prix du Geste d'Or 2021). Durée 15 min.
- 2021 **Des Racines & des Ailes** en Charente-Maritime (survol commenté de la Saintonge romane en avion, visite de chantier à Arces-sur-Gironde).

CONFÉRENCES

PARIS (Cité de l'Architecture et du patrimoine)

juin 2025

Titre de la conférence : **“La restauration de la Maison Pierre Loti à Rochefort ».**

LA ROCHELLE (Oratoire)

A.V.F., avril 2025

Titre de la conférence : **“La restauration de la Maison Pierre Loti à Rochefort ».**

LA ROCHELLE (Cinéma le Dragon)

Université du Temps Libre (UTL), décembre 2024

Titre de la conférence : **“La restauration de la Maison Pierre Loti à Rochefort ».**

PARIS (Musée de la Marine)

Conférence de presse, septembre 2024

Titre de la conférence : **“La restauration de la Maison Pierre Loti à Rochefort ».**

PARIS (Orangerie du Musée Carnavalet)

juin 2024

Titre de la conférence : **“La restauration de la Fontaine des Innocents : l'eau dans tous ses états ».**

SAINTES (Club Saint-Georges)

juin 2024

Titre de la conférence : **“La restauration de la Maison Pierre Loti à Rochefort ».**

ROCHEFORT (Société des Membres de la Légion d'Honneur)

juin 2024

Titre de la conférence : **“La restauration de la Maison Pierre Loti à Rochefort ».**

LA ROCHELLE (Club 41)

janvier 2024

Titre de la conférence : **“La restauration de la Maison Pierre Loti à Rochefort ».**

PARIS (Institut de France – Académie française)

Colloque sur Pierre Loti dans le cadre du centenaire de sa mort, juin 2023

Titre de la conférence : **“Ré-enchanter la maison de Pierre Loti à Rochefort : les coulisses du chantier de restauration ».**

SAINTES (Club Saint-Georges)

mai 2023

Titre de la conférence : **“La restauration de la basilique Saint-Eutrope de Saintes ».**

ECOLE DE CHAILLOT – Conférence d’actualité

avril 2023

Titre de la conférence : **“ La restauration de la Maison Pierre Loti : d’un continent à l’autre ».**

ROCHEFORT (Palais des Congrès)

Université du Temps Libre (UTL), 2022 + 2023 + 2025

Titre de la conférence : **“La restauration de la maison de Pierre Loti à Rochefort ».**

PARIS (Louvre)

Salon du patrimoine, Carrousel du Louvre, 2021.

Table ronde : **“La restauration de l’église Saint-Joseph-des-Nations à Paris ».**

OUZBEKISTAN (Unesco)

Forum Unesco de Khiva, Ouzbekistan, 2021.

Titre de la conférence : « The climate change effects on the pathologies of heritage monuments in Central Asia », colloque Unesco intitulé “International Forum – Central Asia at the Crossroads of World Civilizations”.

Effets du changement climatique sur les pathologies des monuments en Asie centrale.

OUZBEKISTAN (Alliance française)

Alliance française de Tachkent, Ouzbekistan, 2021.

Titre de la conférence : **« Diagnosis of monumental architecture & domes : methodology and case study : Kok Gumbaz mosque in Shakhisabz (Ouzbekistan) - Unesco site ».**

PARIS (I.N.H.A.)

2020

Titre de la conférence : **« Pérennité du modèle des flèches de charpenterie chez les élèves de Viollet-le-Duc ».**

PARIS (Louvre)

Salon du patrimoine, Carrousel du Louvre, 2019.

Table ronde : **“La restauration de la maison de Pierre LOTI ».**

ROCHEFORT (Palais des Congrès)

2019

Titre de la conférence : **“La restauration du plafond de la mosquée de la maison de Pierre LOTI ».**

ABBAYE DE ROYAUMONT

2019

Titre de la conférence : **“Entretenir, restaurer et reconstruire un monument historique : entre fondement doctrinal et acte chirurgical ».**

CITE DE L'ARCHITECTURE

Cité de l'Architecture et du patrimoine, 10^e journée d'étude sur les matériaux, 2019.

Titre de la conférence n°1 : **“Briques cuites / briques crues : des propriétés physico-chimiques souvent similaires, parfois contraires ».**

Titre de la conférence n°2 : **“Une brique peut en cacher une autre : pluralité des matières, modules et calepinages, au service d'un usage, d'une esthétique ou d'un message social ».**

KURDISTAN

Ecole d'Architecture d'Erbil au Kurdistan irakien, 2017.

Titre de la télé-conférence : **“La formation des architectes du patrimoine à la restauration des édifices en terre crue en France”**.

CITE DE L'ARCHITECTURE

Ecole de Chaillot à Paris, 2017.

Modératrice du séminaire doctoral : **“ Cultures constructives autour de l'ouvrage *L'Art et la matière* ”**.

LYON (Musée des Confluences)

Musée des Confluences de Lyon, 2016.

Titre de la conférence : **“L'architecture en terre crue aux Etats-Unis »**.

ENSA DE STRASBOURG

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg, 2016.

Titre de la conférence : **“L'architecture en terre crue aux Etats-Unis »**.

LYON

Colloque “TERRA 2016” à Lyon, 2016.

Titre de la conférence : **“Le pisé aux Etats-Unis autour d'une étude de cas : le couvent des Ursulines de San Antonio au Texas”**

ENSA DE RENNES

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Rennes, 2015

Titre de la conférence : **“Les métiers de l'architecte du patrimoine”**.

U.S.A.

Colloque “5th INTERNATIONAL CONGRESS ON CONSTRUCTION HISTORY” à Chicago, Illinois, Etats-Unis, 2015.

Titre de la conférence : **“Pre-columbian and early colonial adobe bricks in the United States”**.

U.S.A.

Colloque “EARTH USA 2013” à Santa-Fe, Nouveau-Mexique, Etats-Unis, 2013.

Titre de la conférence : **“Earth Heritage in the U.S.A : a history from below”**.

ENSA DE VERSAILLES

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, Master II Histoire de l'architecture, 2012.

Titre de la conférence : **“L'architecte, le médecin et l'ethnologue”**.

CHINE

Pingyao, Shanxi Province, Chine, 2010.

Titre de la conférence : **“La restauration de la muraille en terre de Liang”**.

EXPOSITIONS

2024 Musée Carnavalet – Exposition sur la fontaine des Innocents et sa restauration.
Sujet : **La Fontaine des Innocents à Paris**.

2023 Palais de l'Élysée – Exposition d'une sélection de chantiers soutenus par la mission BERN.
Sujet : **La Maison Pierre Loti à Rochefort**.

2007 Réalisation d'une exposition pour l'ENSA de Versailles.
Sujet : **L'architecture du mouvement moderne à Zürich**.